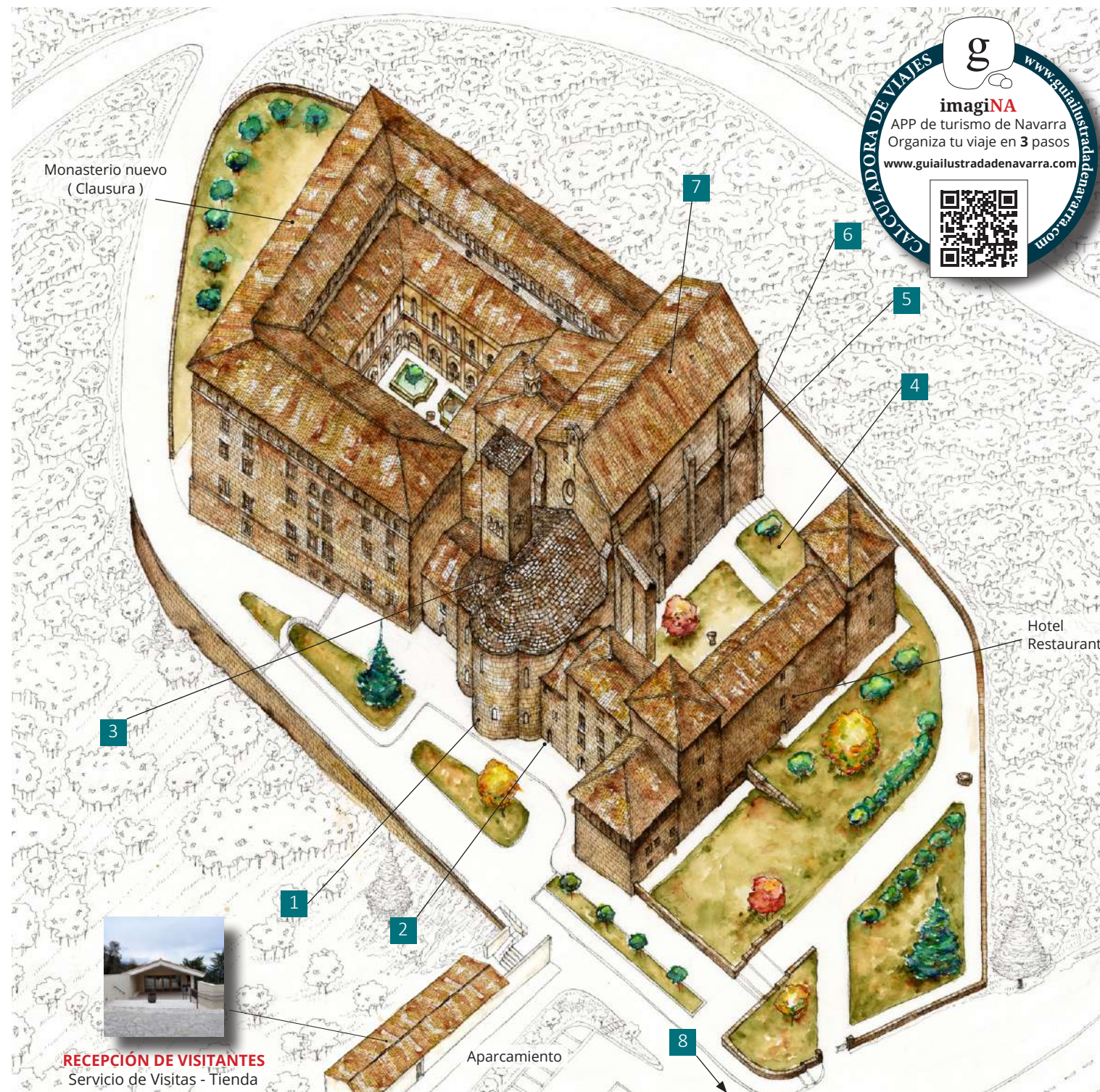




# Monasterio de Leyre



En la falda de la impresionante Sierra de Leyre y dominando el "mar" de Yesa se levanta una masa compacta de piedra que esconde los inicios de un pequeño reino. En el año 824 es coronado en Pamplona Íñigo Arista como primer rey navarro. Íñigo y sus sucesores tendrán que enfrentarse al poderoso Califato de Córdoba, y ante la llegada de tan temible adversario buscarán refugio en el monasterio. Desde sus alturas se podía ver acercarse al enemigo por la ribera del río Aragón, y en caso necesario siempre quedaba la opción de escapar montaña arriba, hacia los altos picos y los densos bosques. Tanto ir y venir que hasta alguno se quedó. El rey Fortún Garcés, una vez depuesto, encontró refugio espiritual y reposo a su batallada vida ordenándose monje del monasterio. Allí descansa definitivamente, junto a otros Reyes Navarros, en un sencillo panteón que nos recuerda los inicios de un pequeño reino.



**RECEPCIÓN DE VISITANTES**  
Servicio de Visitas - Tienda

## Monasterio de Leyre. Monumento Nacional



### 1 TORRE Y ÁBSIDES ROMÁNICOS

Fue levantada en el siglo XI, cuando el estilo románico era todavía una técnica incipiente de muros imponentes. Antes hubo una iglesia prerrománica que fue destruida tras las reformas efectuadas para construir una nueva iglesia monumental.



### 2 ENTRADA CRIPTA

Entras y todo son muros, bóvedas de medio cañón y pilares de toscos capiteles. Pero es la sencillez del primer románico en estado puro. Encima está la iglesia románica y parece que la función de la cripta fue salvar el desnivel de las pronunciadas laderas de la sierra.



### 3 TÚNEL DE SAN VIRILA

Su nombre se debe a la estatua que lo preside al final del pasillo, pero en sus inicios fue un pasadizo bajo la iglesia que comunicaba el claustro viejo con las huertas. Los monjes lo atravesaban para ganarse el pan con el sudor de su frente.



### 4 PATIO DEL ANTIGUO MONASTERIO

El monasterio medieval se ordenaba en torno a un claustro románico del que ya nada queda. Ahora está conformado por la hospedería y lo preside un solitario arbotante que se diseñó para repartir las cargas de la bóveda gótica de la iglesia.



### 5 PUERTA SPECIOSA

O puerta preciosa. Construida en el siglo XII, en ella trabajaron distintos artistas, pero es sin duda en la obra del Maestro Esteban, con sus animales desesperados y sus mujeres mesándose los pelos, donde debemos fijar nuestra atención (y admiración).



### 6 PANTEÓN DE LOS REYES NAVARROS

Encerrados tras una reja descansan los restos de los primeros reyes Navarros. Su vida fue azarosa y su muerte no tuvo descanso. Tras la conquista de Navarra los huesos fueron escondidos en los muros de la iglesia para ser recuperados en 1613 y expuestos de nuevo.



### 7 INTERIOR DE LA IGLESIA

Es un buen lugar para comparar estilos: el último gótico de la amplia bóveda con sus arcos de 14 m y el primer románico de anchos muros y bóvedas de medio cañón. Pasar de un templo al otro, es cruzar del siglo XI al XVI: quinientos años de progresos técnicos.



### 8 CAMINO DE LA FUENTE DE SAN VIRILA

San Virila fue un Abad que cayó en éxtasis durante 300 años escuchando el canto de un ruiseñor. Casi una eternidad. Por una estrecha senda de hermosas vistas nos adentramos en la sierra hasta la fuente donde sucedió el milagro.



## MONASTERIO DE



LOS PILARES  
DEL REYNO

## LEYRE

T. 948 884150 - [visitas@monasteriodeleyre.com](mailto:visitas@monasteriodeleyre.com)  
[hotel@monasteriodeleyre.com](mailto:hotel@monasteriodeleyre.com) - [www.monasteriodeleyre.com](http://www.monasteriodeleyre.com)  
Autovía A-21. 51km de Pamplona. 30 minutos en coche.

A 50 km. de Pamplona por autovía, tiene fácil acceso desde diversos puntos de Navarra y Aragón e incluso desde la frontera con Francia. Por la Autovía del Pirineo A-21 hay que desviarse a Yesa (salida 47) y desde allí una pintoresca carretera de 4km asciende hasta el Monasterio de Leyre.

VISITAS TURÍSTICAS  
(todo el año excepto el 24 de diciembre por la tarde 25 de diciembre y el 1 y 6 de enero)



CONCIERTOS DE ÓRGANO  
PROGRAMA "LEYRE, ESPACIO MUSICAL"

El comedor, con una capacidad de 120 plazas, ocupa un amplio y luminoso espacio decorado en estilo rústico. En el que no faltan las verduras de la huerta navarra, los pescados de los puertos cantábricos y el esturión y el caviar ecológicos elaborados en la cercana piscifactoría de Yesa. Menú del día, menús para niños, comidas de empresa y precios especiales para grupos.

T. 948884100

### RESTAURANTE



### HOSPEDERÍA



El Hotel "Hospedería de Leyre", de dos estrellas, fue construido en 1979, restaurando una de las partes del conjunto monumental. Cuenta con 32 habitaciones recientemente rehabilitadas: 16 habitaciones dobles, 12 habitaciones individuales, 1 habitación triple y 3 habitaciones cuádruples, con calefacción central, baño completo, WIFI.

T. 948 884100 [www.monasteriodeleyre.com](http://www.monasteriodeleyre.com)

## Monasterio de San Salvador de Leyre

El Monasterio de San Salvador de Leyre se alza al este de Navarra limitando con Aragón, en el municipio de Yesa (Merindad de Sangüesa), a unos 50 km. de Pamplona, sobre el ramal del Camino de Santiago que procede de Jaca y discurre siguiendo el curso descendente del río Aragón.

Asentado a mitad de ladera de la Sierra de Leyre, coronado por el Pico Arangoiti (1355 m), rodeado por bosques de hayas, pinos rojos, quejigos, robles y carrascales, ofrece una soberbia vista sobre el embalse de Yesa, que aporta la pintoresca albañilería al hermoso paisaje pirenaico.

Visitar la Abadía de Leyre, o acogerse a su hospitalidad, ¡o ambas cosas!, es además de una experiencia inolvidable, un verdadero viaje en el tiempo. Sus piedras pueden hablarnos con orgullo de más de 1.000 años de Historia.

**HISTORIA.** La primera noticia sobre Leyre aparece en una carta que en 848 San Eulogio de Córdoba remite al Obispo de Pamplona; en ella, se alaba la observancia y rigor de la comunidad monástica, regida por el Abad Fortún, que custodiaba una maravillosa biblioteca.

Hacia el año 860, Leyre acogió las reliquias de las Santas Nunilo y Alodia, vírgenes y mártires, que fueron depositadas en la célebre arqueta califal que hoy se expone en el Museo de Navarra.

Con la llegada de las reliquias, el monasterio atrajo significativas donaciones, que consolidaron su definitivo afianzamiento.

Durante el siglo X Leyre tutela el naciente reino de Pamplona, pues los reyes buscaban a menudo la sabiduría y el consejo de los monjes. Es más, Sancho el Mayor (1004-1035) se forma entre sus muros y lleva al monasterio al momento de máximo esplendor, cuando sus abades eran también obispos de Pamplona. Célebre es la frase de este rey al referirse a Leyre: "El monasterio más antiguo y querido de mi reino"

El monasterio queda bajo la influencia del espíritu y observancia de Cluny en 1030, al tiempo que se desarrollaba la gran ruta jacobea y funcionó como aglutinante de una amplia constelación de monasterios dependientes. (San Salvador de Cisa, San Salvador de Ibañeta, Santa María de Landazábal o San Agustín de Larrasoña) que albergaban a los peregrinos procedentes de las rutas de los valles de Roncal y Salazar.

De la mano de la reforma cluniacense y la recepción de nuevos recursos económicos durante los reinados de García el de Nájera y Sancho de Peñalén, llegó a Leyre el arte románico, primer gran movimiento artístico europeo, cuyo efecto se dejó sentir en la construcción de la célebre cripta, la cabecera del templo, parte de la iglesia y la torre campanario.

A finales del siglo XII aparecen síntomas de decadencia, a causa de la falta de conexión con los reyes, la prevención por parte de los nobles y la abierta oposición del Obispo de Pamplona. En el S. XII, en vistas a una renovación espiritual, la Abadía se incorporó a la reforma monástica del Cister, introducida por el Abad Domingo de Mandavia apoyado por Teobaldo I.

En 1836, con la Ley de Desamortización de Mendizábal, desaparece la vida monástica en Leyre.

Tras décadas de abandono y una compleja restauración promovida por la Diputación Foral de Navarra, en 1954 una nueva comunidad de monjes benedictinos procedentes de Santo Domingo de Silos restaura la vida monástica. Siendo ellos los que hasta nuestros días llenan de vida y cuidan con mimo este extraordinario monasterio, faro espiritual de la cristiandad, que usted se dispone a visitar. Monasterio de Leyre, primera expresión del arte románico en la Península Ibérica, Cuna, Panteón y Pilar del Viejo Reyno de Navarra.

**1. ÁBSIDES Y TORRE.** Son obras (S XI) resueltas en un románico temprano, caracterizado por su sobriedad decorativa. Tres cilindros definen los ábsides tanto de la cripta -abajo- como de la iglesia -arriba- y enrasan en un alero con canecillos figurados. La torre es de sección prismática con ventanas en los cuatro costados. Tras estas estructuras se elevan los muros de la iglesia gótica. A la izquierda se desarrolla el monasterio nuevo (siglo XVII) y, a la derecha, el monasterio medieval (siglos IX y XI) convertido hoy en acogedor hotel-restaurante.

**2. PATIO MEDIEVAL.** Definido por los edificios que rodeaban el claustro románico hoy desaparecido. En el muro norte de la iglesia se conserva la portada románica que comunicaba con el templo (S.XI). Está formada por tres arcos que descansan de manera muy forzada sobre dos capiteles con sus respectivas columnas. El arbotante y los contrafuertes corresponden a obras góticas (S. XVI)

**3. PORTA SPECIOSA.** Es la entrada ceremonial del templo (S. XII), finalizada por el Maestro Esteban, autor también de la puerta de las Platerías de Santiago de Compostela. Se la conoce como Porta Speciosa tanto por su belleza como por ser un verdadero libro abierto para los fieles que la contemplan. En aquellas épocas en las que muy pocos sabían leer y escribir era la manera de hacerles llegar las enseñanzas de la Iglesia a través de las numerosas esculturas que la adornan. Conviene contemplarla por partes. El tímpano descansa sobre ménsulas decoradas con la cabeza de un toro y de un león, y está presidido por El Salvador rodeado por la Virgen, San Pedro, San Juan y otros dos evangelistas. En las arquivoltas, situadas sobre el tímpano, aparece un catálogo de seres fantásticos y elementos del mundo vegetal. Los capiteles se decoran con leones y sus crías, personajes en cucullas, aves con el cuello entrelazado picándose las patas, tallos aprisionando cabezas y hojas de acanto. En el capitel del parteluz, realizado en mármol, se cincelaron cuatro personajes sentados. Vigilan desde las jambas dos profetas flanqueados por leones. Friso y albanegas recogen un abigarrado repertorio de escenas: San Miguel, la Transfiguración, martirio de Nunilo y Alodia, monstruo, diablito reteniendo un alma, Jonás y la ballena (arriba); Obispo con báculo (izquierda), Obispo, Anunciación y Visitación (derecha). ¿Podría incluirse un pequeño dibujo para explicar las distintas partes?

**4. IGLESIA.** Es fruto de varia remodelaciones. El acceso se realiza bajo un grandioso órgano instrumental reconstruido utilizando algunas piezas del anterior e inaugurado en 2014 por SS.MM. los Reyes de España D. Felipe y Dña. Letizia. A su alrededor se celebra cada año el programa "Leyre, espacio musical", que incluye conciertos, audiciones y cursos de formación para organistas. Siglo XI. Cabecera de tres naves cubiertas con bóveda de cañón que desembocan en ábsides semicirculares. Los pilares tienen planta cruciforme con columnas adosadas y capiteles de sobria ornamentación. En ella se sitúa el coro de los monjes y el altar. Junto con la cripta, que le sirve de cimentación, forman la construcción de estilo románico más antigua de Navarra.

El arco de la nave central está rebajado y las naves laterales son estrechas y desiguales, siendo la derecha más ancha que la izquierda. La imagen de Santa María de Leyre preside el ábside central. Es una talla neorrománica realizada por el escultor valenciano José López Furió.

Siglo XII. Nave central que culmina en la Porta Speciosa. Es el resultado de una gran ampliación en la que se respetó la cabecera, se alargaron los muros laterales y se realizó la portada. En el muro norte, tras una reja del siglo XVI, se encuentra un arcón con los restos de los primeros reyes de Navarra. A destacar en el mismo muro, un bello Crucificado (siglo XVI).

Desde el muro sur se accede, a través de una portada románica del siglo XII decorada con un bello crismón, a la Capilla de Santísimo, que alberga un retablo renacentista (siglo XVII) dedicado a las Santas Nunilo y Alodia.

Siglo XVI Bóveda gótica. Se renueva la cubierta, se ejecutan las elegantes bóvedas de crucería, se refuerzan y elevan los muros y se traza la sala capitular. Se trata de una bóveda de crucería dividida en cuatro tramos. Su única decoración está en las claves, en las que predominan motivos heráldicos. Cubre con un solo arco los catorce metros de anchura de la nave.

**5. CRIPTA.** Su función principal es servir como sostén de la cabecera de la iglesia que se levanta encima. La puerta de acceso, que es la más antigua del monasterio, tiene tres arcos de medio punto, lisos, superpuestos y escalonados. La planta, casi cuadrada, se distribuye en tres ábsides en la cabecera, que coinciden con los de la cabecera de la iglesia, y cuatro naves iguales cubiertas por bóvedas de cañón. Impresiona a primera vista el conjunto de arcos, columnas y enormes capiteles que soportan todo el peso de la cabecera de la iglesia. Su decoración es muy sencilla: temas vegetales y geométricos. Son el elemento representativo y característico de esta cripta, que da nombre, también, a la marca del Monasterio de Leyre: "Los Pilares del Reyno".

**6. TÚNEL DE SAN VIRILA.** Contemporáneo de la cripta, conducía al exterior desde el monasterio medieval. El trazado de los nuevos edificios lo inutilizó y actualmente está cerrado con una verja desde la que se contempla la imagen de San Virila, Abad de Leyre en el siglo X.

Virila (+ 938) era un monje atormentado por las dudas sobre la vida eterna en el Cielo. Según cuenta la leyenda, paseando un día por la sierra de Leyre, quedose extasiado -junto a una fuente- al escuchar el canto de un ruiseñor. Al volver en sí, decide regresar al monasterio, pero resulta que nadie le reconoce... ¡Habían transcurrido trescientos años!. De esta manera, Dios le hizo ver el misterio de la eternidad.

**7. CANTO GREGORIANO.** Leyre es un monasterio vivo en el que viven una veintena de monjes benedictinos que continúan celebrando la Misa Conventual y la Liturgia de las Horas, razón de ser del monasterio mismo, utilizando el milenario Canto Gregoriano. Todo aquel que lo desee está invitado a compartir con ellos la experiencia de esta práctica orante, patrimonio inmaterial de la humanidad, de tradición medieval. Los Oficios se celebran diariamente en la Iglesia Abacial del monasterio con el siguiente horario.

### HORARIOS DE LOS ACTOS LITÚRGICOS

	LABORABLES	DOMINGOS Y FESTIVOS
MISA	09,00h	11,30h
MAITINES	06,00h	06,00h
LAUDES	07,30h	08,00h
VÍSPERAS	19,00h	19,00h
COMPLETAS	21,10h	21,10h

